NotiGay mioo AMBIENTEG

miooo quiero tu amor solo mio que nadie quiera tocarte que nadie se atreva jamás conquistarte miooo miooo quiero tu amor sooolo miooo

---

Amanecí con la chilena Miriam Hernández de guardia *te pareces tanto a él cuando me amaba cuando yo era su universo y su razón de ser te pareces tanto a el cuando en su alma solo existía yo y me era fiel*…crecen las expectativas con relación a la presentación **mañana jueves 19 de febrero del 2009 de la afamada película SHORTBUS a las 8 PM en el capitalino cine 23 y 12 aquí en el Vedado** y ya algunos **Sininternetanos** que me conocen desde anteayer han dado conmigo preguntando si se mantiene todo, que desean que busque en la web oficial del filme más información y la ponga además de pedir detalles sobre este proyecto del **CENESEX** llamado **CINE CLUB DIFERENTE**, en fin: todas esas preocupaciones y otras más poco a poco les vamos a dar cumplimiento y ustedes sigan escribiendo y pidiendo y recomendando que eso nos ayuda a que este NotiG sea también, aún más, tuyo y de los demás…

Cumplo con el pedido de más información bajada , esta vez, del sitio oficial del filme.

★La mejor película del año: Shortbus★

Aunque se rodara en el 2006, en ~~España se estrenó en febrero de este año~~ Cuba se estrena mañana jueves en el cine 23 y 12 de la localidad del Vedado CH y es mi película de temática LGBT preferida ~~de este año~~ del año pasado y una de mis preferidas del año en general.

En ella una terapeuta sexual que jamás ha tenido un orgasmo, una “dominatrix” lesbiana incapaz de relacionarse, una pareja gay que se aventura en la apertura de su relación, y **toda una fauna de personajes** exploran sin complejos los placeres carnales en

una cita semanal llamada Shortbus, donde lo carnal no es más que una forma de acercarse a sus emociones más profundas.

Shortbus es **el vehículo propiciatorio** de esa catarsis emocional.

★Shortbus★

Shortbus es una película sexualmente explicita, sin ser pornográfica, que narra la historia de Sofía, una sexóloga que lleva años simulando orgasmos con su marido.

Dos de sus pacientes, James y Jaimie, que son pareja desde hace años, van a visitar a Sofía porque no tienen claro si abrir la relación; entonces Sofía les cuenta su problema, y así, al asumirlo, empieza a intentar solucionarlo.

También está Severin, que es una artista/prostituta dominatrix, que nunca ha tenido una relación estable y que se ofrece a ayudar a Sofía.

Además está Ceth, que se enamora de James y Jaime, pero no separadamente, sino de los dos como pareja, y les ofrece formar un trío monógamo.

Y, por último, Caleb, un vecino de James y Jaimie, que se alarma al ver a Ceth con los chicos creyendo que será el fin de una pareja perfecta, y que hará todo lo posible para eliminar a Ceth de la ecuación…

Finalmente todos los personajes convergen en **Shortbus**, un salón en Brooklyn en el que empezarán a encontrar la solución a sus problemas.

Como colofón, sólo deciros que en la película tiene un pequeño papel Daniela Sea -Moira/Max de The L Word-, junto a su pareja en la vida real, la cantante Bitch

John Cameron Mitchell el director…

Sobre Shortbus

Ya sé que fue hace tiempo, ¿pero puede decirnos en qué momento nació el proyecto?

Durante la preparación de **Hedwig**. Estaba encantado de ver que el cine volvía a ser sexualmente honrado y sincero, como en los años sesenta y setenta, pero deploraba el hecho de que fuera tan desalentador y carente de humor. El sexo parecía ser tan negativo como lo es, digamos, para los conservadores cristianos. Bueno, es comprensible. Personalmente crecí en un ambiente católico-militar donde el sexo era una cosa aterradora y, por lo tanto, fascinante. Pensé en hacer una comedia neoyorquina provocadora, estimulante emocional y mentalmente, de gran franqueza sexual y, a ser posible, divertida. No tenía por qué ser erótica.

En vez de eso, intentaría servirse del lenguaje del sexo como una metáfora de los otros aspectos de las vidas de los personajes. El sexo siempre me ha parecido la terminación nerviosa de la vida. Creo que si se observa a dos extraños haciendo el amor, pueden sacarse conclusiones acerca de su infancia y de lo que comieron a mediodía. Al mismo tiempo, quería hacer una película en la que los personajes y el guión se desarrollasen a través de improvisaciones en grupo, inspirándome en técnicas tan dispares como las de John Cassavetes, Robert Altman y Mike Leigh. (Por cierto, los tres han expresado su aversión por el sexo “real” o “no simulado” en sus películas). También quería que la historia se desarrollase alrededor de un “salón” underground moderno y multisexual inspirado en el modelo parisino de Gertrude Stein y los salones neoyorquinos

contemporáneos que he conocido: música, literatura e incluso sexo en grupo.

Si tuviera que mencionar antecedentes cinematográficos sexuales específicos para la película, hablaría de la película autobiográfica de Frank Ripploh, **Taxi al W.C** – me gustó el tono melancólico soterrado en la comedia, y el hecho de que trata el sexo del mismo modo que toda su vida – y quizá **Un Canto de Amor** de Jean Genet, el antepasado de las películas de sexo interesantes.

Otras películas que han influido en **SHORTBUS** son **Así habla el Amor** de John Cassavetes; **Las Noches de Cabiria** de Federico Fellini; **El Rompecorazones** de Elaine May; **El Rey de la Comedia** de Martin Scorsese; **Un Día de Boda** de Robert Altman; y **Annie Hall, Hanna y sus Hermanas** y **Maridos y Mujeres** de Woody Allen.

Howard Gertler, el productor, Susan Shopmaker, la directora de casting, y yo empezamos a buscar actores a principios de 2003. No recurrimos a agentes porque las estrellas no lo hacen delante de la cámara, y también porque la preparación duraría un año, y las estrellas tampoco se prestan a eso.

Pusimos anuncios en periódicos y revistas alternativas (no teníamos dinero para poner anuncios en otras publicaciones) invitando a todo el que quisiera, actor profesional o no, a entrar en nuestra página web, enterarse de lo que queríamos hacer y mandarnos una cinta. Les sugería que hablasen de una experiencia sexual significativa y les alentaba a decirnos todo lo que nos ayudase a conocerles. Más de medio millón de personas visitaron nuestra página y casi 500, la mayoría de América del Norte, nos mandaron cintas. Algunos hablaban a cámara, otros realizaban cortos, otros cantaban, algunos se la meneaban.

Escogimos a unos cuarenta. Teníamos poquísimo dinero y todos se pagaron el billete a Nueva York. Les dijimos que habría que improvisar durante las pruebas, pero que no habría nada sexual – no quería asustarles. Buscaba un proceso más profundo en el que los actores se convirtieran en compañeros creativos.

La confianza llegaría con el tiempo. En esa época, y antes de que diéramos un nombre a la película, organizaba una fiesta mensual llamada “Shortbus”. Intentaba crear un ambiente tipo penúltimo año de instituto, nada discotequero.

Poníamos música muy ecléctica. Unos amigos y yo hacíamos de DJ, lo mío eran los temas lentos. Monté una fiesta “Shortbus” para los cuarenta finalistas.

Hicimos girar una botella entre cien personas. La persona escogida por la botella debía montárselo con quien la había hecho girar. Fue una forma de romper el hielo.

Al día siguiente, los actores – muy resacosos – vieron juntos las cintas que había rodado cada uno. Fue una sesión bastante tensa ya que algunos vídeos eran muy íntimos, pero sirvió para que todos entendieran que estaban metidos en lo mismo.

Además, disponíamos de pocos días, y tenía que descubrir quién atraía sexualmente a quién o, en otras palabras, quién podía ser la pareja de quién. Organizamos una votación secreta en la que se valoraba a todos en una escala de uno a cuatro. Fue muy raro y muy divertido a la vez.

Acabamos con un enorme gráfico en la pared indicando quién se sentía atraído por quién.

El número de combinaciones era impresionante. Reunimos a las personas que se habían dado “cuatros” mutuamente para las primeras improvisaciones.

No tardamos en saber quiénes eran los más naturales. Buscábamos actores que pudieran improvisar a partir de un guión sin perder la estructura de la escena. Es muy diferente de la improvisación pura, es más parecido a la paráfrasis. Buscábamos a gente inteligente y carismática que funcionase bien junta.

Eliminamos a los divos. Escogí a los actores más interesantes y compatibles, y empezamos inmediatamente con los talleres de improvisación. Los personajes y la historia se desarrollaron posteriormente.

¿Cómo nacieron los personajes y los temas que se exploran en la película?

Cuando empezamos a trabajar con las primeras improvisaciones, habíamos reunido un poco de dinero entre unos cuantos amigos para pagar a los actores y darles alojamiento. Alquilamos un loft en el Lower East Side y empezamos trabajando con improvisaciones simples, veíamos cine, jugábamos al “whiffleball” (un tipo de béisbol con pelotas y bates de plástico), íbamos a las boleras. Luego pasamos a improvisaciones más complicadas con personajes, historias y elementos que habían surgido durante las pruebas. Había leído varios libros acerca de la técnica de escritura de Mike Leigh y John Cassavetes, y adaptamos algunos de sus métodos. Desarrollamos el pasado, los secretos, los deseos de los personajes.

Organizábamos “ruedas de prensa” en las que interrogábamos a los actores acerca de sus personajes. Rodamos todos los ensayos para que yo tuviera material con el que trabajar cuando empezase a escribir el guión. De hecho, los personajes y sus luchas nacieron a partir de los actores. Esa información me sirvió para desarrollar la trama y explorar temas de una forma más tradicional. De hecho, el sistema se convirtió en método: ensayábamos durante unas cuantas semanas, trabajaba en el guión durante unos meses y así durante dos años, hasta que conseguimos la financiación. Cuando llegó el momento de rodar, el guión estaba acabado y todos nos sentíamos muy cómodos juntos.

Durante los talleres hubo unas cuantas improvisaciones sexuales, pero muy pocas. Algunos actores se sentían a sus anchas y otros no, pero quería que cada uno encontrase el mejor camino hacia el sexo. Muchos prefirieron reservarse para la cámara, y valió la pena (todos los orgasmos de la película son auténticos). Frank DeMarco, el director de

fotografía, estuvo en los ensayos, sexuales o no, para que los actores se acostumbraran a él. No me cansé de repetir:

"Nunca te pediré que hagas algo que no quieras hacer, pero siempre te pediré que vayas más lejos".

Les alenté a que hablasen de sus inseguridades para que no aumentasen. Se habló mucho de sexo seguro. Hubo muchos nervios durante el rodaje, pero fue maravilloso tanto para el equipo técnico como para el artístico. Y seguimos siendo amigos.

¿Cómo llegó al personaje de James? ¿Hay algún matiz autobiográfico?

La idea surgió en parte del propio actor, que documentó su vida con fotografías. Jonathan Caouette, el director de **Tranation** también nos sirvió de inspiración. En cuanto a mí, bueno, mi padre era el jefe del sector estadounidense en Berlín Occidental justo antes de la caída del Muro, y mi madre, una artista nacida en Escocia. Tuve una educación muy católica, incluso fui a un internado de monjes benedictinos en Escocia. Crecí en un ambiente militar, religioso, artístico, pero bastante fóbico hacia el sexo. Encima, yo era gay.

Esas variables me ayudaron a crear **Hedwig** y **SHORTBUS**. Desde luego, la película se enfrenta a algunos de los límites existentes en Estados Unidos. ¿Por qué no se puede explorar el sexo en una película estadounidense en un contexto divertido y reflexivo a la vez? ¿Por qué asusta tanto? Entiendo que nos asustemos a nivel personal, pero como dijo Dan Savage, un amigo mío: "Uno puede tener miedo al sexo, pero el sexo es inevitable". También soy consciente de que en la cultura estadounidense, el miedo al sexo o, mejor dicho, el miedo a cualquier relación sustancial, lleva a la infelicidad, a la violencia y al conflicto.

La mojigatería crece en este país (y en su gobierno) y me apetecía meterme con eso. Semejante mojigatería acaba desahogándose en una pornografía triste y repetitiva que es quizá la principal educación sexual de los jóvenes estadounidenses.

Los insertos de animación son muy diferentes de lo que hizo Emily Hubley para Hedwig, convierten a la película en algo muy neoyorkino dada la insistencia en la geografía precisa de la ciudad...

Bueno, necesitábamos un apagón, y nuestro presupuesto no podía contemplar un apagón auténtico. Primero se me ocurrió rodar un modelo a escala, pero eso también era muy caro. Fui a ver a John Bair, un animador que había hecho trabajos digitales en **Hedwig.** Creo que hizo algo maravilloso con un toque muy artístico. De hecho, escaneó numerosos cuadros suyos y los usó para las superficies en 3D. También tenía sentido usar la animación en otras escenas como, por ejemplo, la de la Estatua de la Libertad al principio mientras se oye la canción "¿Eres tú o no eres tú mi amor?". Muchos nos hemos hecho esta pregunta últimamente.

Aparte de Anita O´Day, que canta " ¿Eres tú... ?", ¿todas las canciones son originales?

Hay mucha música de actores/amigos que salen en la película. Querían que fuera un negocio familiar. También hay cosas de gente que no conozco, como los geniales grupos Animal Collective y Azure Ray. Yo La Tengo hizo maravillas. Hay cinco temas nuevos del fantástico Scott Matthew (es el barbudo que canta en el "salón"). También compuso la canción de salida, "In the End", con arreglos de Louis Schwadron para una suite orquestal con quinteto de cuerda y banda.

¿Existen "salones" como el que se ve en SHORTBUS?

Desde luego. Se celebraban y se siguen celebrando "salones" semanales en casas particulares donde se mezcla la música, el arte, la comida y la política.

Uno de los más influyentes era el "Cinesalon", organizado por un amigo nuestro, Stephen Kent Jusick, (es el que hace de maitre en la Sala del Sexo). Proyectaba películas de 16 mm, servía comida vegetariana y promovía el sexo compartido al final de la velada. También fue el anfitrión de unas cuantas fiestas "Sexo-No-Bombas", que inspiraron la sala "Sexo-No- Bombas" de la película. De hecho, rodamos el "salón" en una galería colectiva de Brooklyn llamada D.U.M.B.O donde se celebran eventos al estilo **SHORTBUS** pero los alquileres están por las nubes y su supervivencia es muy dudosa.

Nueva York es la esencia de lo mejor de Estados Unidos (y también de lo peor), pero creo que el "salón" de **SHORTBUS** representa lo mejor de Nueva York.

La ciudad siempre ha sido un santuario para los parias con ambiciones. Pero es cada vez más cara, los artistas y los jóvenes no pueden hacer frente a los precios. Unos cuantos inconformistas con canas se agarran a pequeños pisos con alquileres congelados. Quería que nuestro "salón" defendiera al Nueva York de antes, los valores de Walt Whitman, de García Lorca y del punk rock.

Espero que la ciudad sea siempre un lugar de conexión y transformación donde todos, desde la tímida empollona universitaria hasta la cantante de cabaret de vuelta de todo, e incluso el ex alcalde sin futuro, puedan expiar sus pecados – reales o imaginarios – y redimirse creando cosas maravillosas con sus amigos y amantes.

Y, por fin, ¿qué significa que el cliente Severin eyacule en un cuadro de abstracto expresionista?

Bueno, que la leche acabe en el cuadro y desaparezca dentro es como la película. La mayoría de los espectadores dice que ya no se preocupa por el sexo al final de la película. Solo es otro toque de pincel en las vidas de los personajes. Por eso debe correrse en el cuadro.

Extracto de una entrevista realizada por Tony Rayns, Nueva York – Londres, marzo de 2006.

Reparto

SOOK-YIN LEE (Sofia)
Es una apasionada cuenta cuentos. Compone canciones, escribe y dirige películas, actúa en las películas de sus amigos, pinta divertidos cuadros y escribe para la televisión y radio canadiense.

PAUL DAWSON (James)
Vive en Nueva York. Es actor y escritor.

LINDSAY BEAMISH (Severin)
Es actriz, artista de performance y bailarina. Vive en Los Ángeles. Hace poco hemos podido verla en • con Edward Furlong, y en • de Miranda July. Su compañía de danza, The Legs and Pants Dans Theeatre, acaba de terminar una gira con el aclamado grupo musical Deerhoof. Ha realizado y coreografiado una película experimental sobre danza, • distribuida en DVD por el distribuidor independiente Kill Rock Stars, que competirá en los festivales New York Underground 2006 y South by Southwest.

PJ DeBOY (Jamie)
Es actor y músico. Vive y trabaja en Nueva York.

RAPHAEL BARKER (Rob)
Está a punto de dejar el "Aikido dojo" donde reside en la bahía de San Francisco, y en el que es "uchi deshi", aprendiz de "sensei". También es cantautor y actor. Hace poco decidió dejar su carrera universitaria a favor de la interpretación gracias a la confianza en sí mismo que ha adquirido con su trabajo en •. Acaba de rodar la película • dirigida por Michael Brody, y está preparando su papel para la producción de Elastic Future de "The Unauthorized Biography of Kim Deal".

JAY BRANNAN (Ceth)
Es cantautor y vive en Nueva York. Cuando se interesó por el proyecto de • era recepcionista en Los Ángeles.

PETER STICKLES (Caleb)
Lleva seis años viviendo en Nueva York. Es actor especializado en películas de terror. Entre sus más recientes papeles mencionaremos • Pronto empezará a trabajar en "Guy Spy", un programa de televisión de Oxygen Network en el que se da consejos a las parejas.

JUSTIN BOND (Justin Bond)
Es una leyenda de la movida neoyorquina. Debutó con su primer espectáculo en solitario, "Justin Bond – Un-corked" en el Ars-Nova Theatre de Nueva York en 2004. En 2005, su segundo espectáculo en solitario, "Glamour Damage", fue muy aclamado por la crítica después de su estreno en el Soho Theatre de Londres. Pero se le conoce sobre todo como Kiki, del legendario dúo Kiki and Herb, cuyo concierto llenó el Carnegie Hall de Nueva York y cuyo espectáculo estuvo seis meses seguidos en el teatro Cherry Lane antes de ir a Los Ángeles, San Francisco, Londres y a la ópera de Sídney en 2006.

¿Complacidos chicos and chicas SININTERNETANOS AND SININTERNETANAS?...con esta última información más todo lo publicado anteriormente espero haber aumentado tus expectativas y nos vemos mañana en la presentación y posterior debate…pasamos a otras Notis

El papa dice que el sida no se resuelve con preservativos

Posted: 17 Mar 2009 01:44 PM PDT

Y se queda tan ancho… Así es Benedicto XVI, sabio en sus palabras. Las últimas, que son para enmarcar, las ha pronunciado hoy tras llegar a Yaundé, capital de Camerún, al comienzo de su primer viaje apostólico a África. Y allí, ni corto ni perezoso, delante de los periodistas ha dicho que **el sida no se puede superar con la distribución de preservativos, que, al contrario, aumentan los problemas**.

Sí, queridos lectores, al parecer el papa, nuestra papa, el papa de todos, sabe mogollón de sida, porque ha seguido hablando del tema y asegura que la "**única vía eficaz para luchar contra la epidemia es una renovación espiritual y humana de la sexualidad**", junto con un "comportamiento humano moral y correcto".

Así es, amiguitos. Ahora sólo espero que alguien con dos dedos de frente vaya detrás de su santidad repartiendo preservativos en África y desdiciendo las asombrosas teorías benedictinas. Es más, creo que estaría bien que ese mismo alguien le llenara la boca de condones para que no pueda decir más mamarrachadas.

Y por si aún hay alguien que no lo tiene claro, recordaros que el preservativo es un método realmente eficaz para protegernos del VIH y hay que usarlos, que para eso están… ¡Ah! Y la castidad, ¡para quien la quiera!

Lesbiana en esmoquin

Posted: 17 Mar 2009 01:01 PM PDT

Que suerte hemos tenido muchos de nosotros de no vivir esas modas americanas tan americanas. Como por ejemplo, el dichoso baile de graduación. Que en todas las series y películas norteamericanas **hemos vivido el drama de quién acompañaba a Brenda al baile o que vestido se ponía Sabrina, la bruja adolescente, para ir** o si los chicos de Padres Forzosos dejarían ir a DJ y a Stephanie. Un drama. El caso es que, lo que parece tan simple como acabar el curso iendo a bailar, **acaba siendo más complejo para muchos jóvenes homosexuales a lo largo y ancho de los Estados Unidos**. Pueden tener suerte y que en su escuela, desde los profesores hasta los alumnos, no tengan problema alguno y puedan ir con su pareja del mismo sexo de la mano. O puede ser que les pongan problemas de todo tipo. **A una estudiante lesbiana de Indiana le prohibieron ir en esmoquín a su baile**. Obligándola a ir con vestido de gala. La lesbiana vió que aquello no iba con ella y que estaban violando sus derechos de expresión. Y afortunadamente la cosa ha ido por buen camino, y le dejan ir con esmoquín. Al fin y al cabo, sólo se les exige ir con vestuario formal, osea, hechos un pincel. Todo un adelanto. Y es que estas fiestas de ir *emperifolladas* están bien, pero a veces oprimen demasiado cuando tu gusto es otro. Aunque, entre tú y yo, ya me parece bastante tontería que, estando como estan los conceptos de la moda, **no dejen a una chica ir en esmoquin al baile de fin de curso**.

La dura carga de ser un pato gay en peligro de extinción

Posted: 17 Mar 2009 11:56 AM PDT

Los cuidadores de Ben y Jerry, dos patos macho, están bastante preocupados por el hecho de que sean una **pareja gay**. No se trata de que los trabajadores de la Wetlands Trust sean

homófobos, sino que **Ben y Jerry son dos de los últimos 600 Patos Azules** de Nueva Zelanda que quedan en todo el mundo, y los dos únicos machos que quedan en Inglaterra, así que sus cuidadores esperaban que contribuyeran a la perpetuación de la especie. Ben y Jerry viven en compañía de Cherry, el único pato hembra inglés, al que no hacen caso. Desde que se conocieron Ben y Jerry no han parado de cortejarse y es evidente para sus desesperados cuidadores que son pareja. Una de sus cuidadoras ha dicho:

"No hay ninguna duda de que Ben y Jerry se consideran una pareja pero, a pesar de que sus travesuras son muy divertidas y los visitantes los adoran, nosotros estamos decepcionados." Tiene que ser duro trabajar para salvar una especie en vías de extinción y encontrarse con que la propia especie no está por la labor. Además no creo que sea fácil hacerle entender a unos patos que deberían echar una canita al aire con una hembra que no les gusta…

FELICIDADES YASMANI EN TU DÍAAA QUE LO PASES CON SANA ALEGRÍAAA MUCHOS AÑOS DE PAZ Y ARMONIAAAA FELICIDAD FELICIDAD FELICIDAD…Ayer fue el cumple de Yasmani , **para más señas les cuento que es el chico # 9 de nuestro concurso ESTOY BUENÍSIMO PUNTO COM** y que está compitiendo con su frase **ESPERO A QUE CAIGAS PERO NO SE DE DONDE** su propuesta fue lanzada el 2 de marzo de este mes y en la misma él da a conocer su dirección de email para que todo (a) el que desee le escriba, repetimos su email yasmanihernandes@yahoo.es

Muchas felicidades y muchas cosas lindas y bellas para ti…

El papa hablando de preservativos y aquí mi querida Celina nos manda un chiste que tiene que ver con eso...que cosa!!! les dejo con

LOS CHISTES DE MI AMIGA CELI **ORGÍA EN LA SELVA**

Se descubre la cura para el SIDA y la noticia corre como reguero de pólvora en la selva. Al llegar a oídos del León, este decreta dos días de libertinaje sexual para conmemorar el logro científico. Las únicas reglas a seguir son:

1-La copula deberá realizarse entre animales de diferente especie.

2-Se prohíbe terminantemente el uso de preservativos.

3-Aquel que contravenga los dispositivos será arrojado al foso de los cocodrilos!!!

Se da inicio a la orgía y empieza un desbande sin precedentes en la historia de la selva. Un elefante forzando contra-natura a una hormiga, la tortuga arremetiendo contra la rinoceronte, el mono con la jirafa etc, etc, etc. En el mejor momento de la orgía el loro empieza a gritar:

!!Al Foso la Cebra!! Al foso la Cebra!!

Se arma tal alboroto que el LEON interviene ¿Que sucede aquí? pregunta indignado.

El Loro responde:

- Esta Cebra que, rompiendo las reglas, esta usando preservativos…
- ¿Cual preservativo - arguye la Cebra - no ven que es mi amiga la serpiente que me esta dando una chupadita?

Es todo por hoy mis queridos amigos y amigas

Nos vemos mañana

Cuídense mucho

Un besito grande

Bye bye

Chau chau

FIN

Dichoso tú, que no tienes el amor disperso…, que no tienes que correr detrás del corazón vuelto simiente de todos los surcos, corza de todos los valles, ala de todos los vientos. Dichoso tú, que puedes encerrar tu amor en sólo un nombre, y decir el color de sus ojos, y medir la altura de su frente, y dormir a sus pies como un fiel perro.

Ni con guirnaldas de rosas deseo sujetarte. No quiero nada tuyo que no brote por propio impulso, como el agua de los manantiales. No he de poner un dedo sobre ti; me es grato recibirte como un don, no como un fruto de fatigas. Si he de bajar hasta la entraña de tu tierra a buscar el diamante que he soñado, guarda el diamante tú, que no lo cambio por mis sueños. De sueños resoñados pude vivir hasta ahora; de diamante ofrecido con desgano, yo no podría vivir un solo día.

Dulce María Loynaz, Poemas sin nombre.

nnotigay@gmail.com